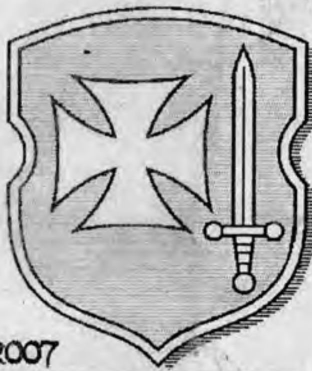
Беларуская асацыяцыя журналістаў распачала медыя–кампанію

# "Журналісты за гістарычную спадчыну"


Крычаўская гарадская грамадска-палітычная газета

# Вольны горад

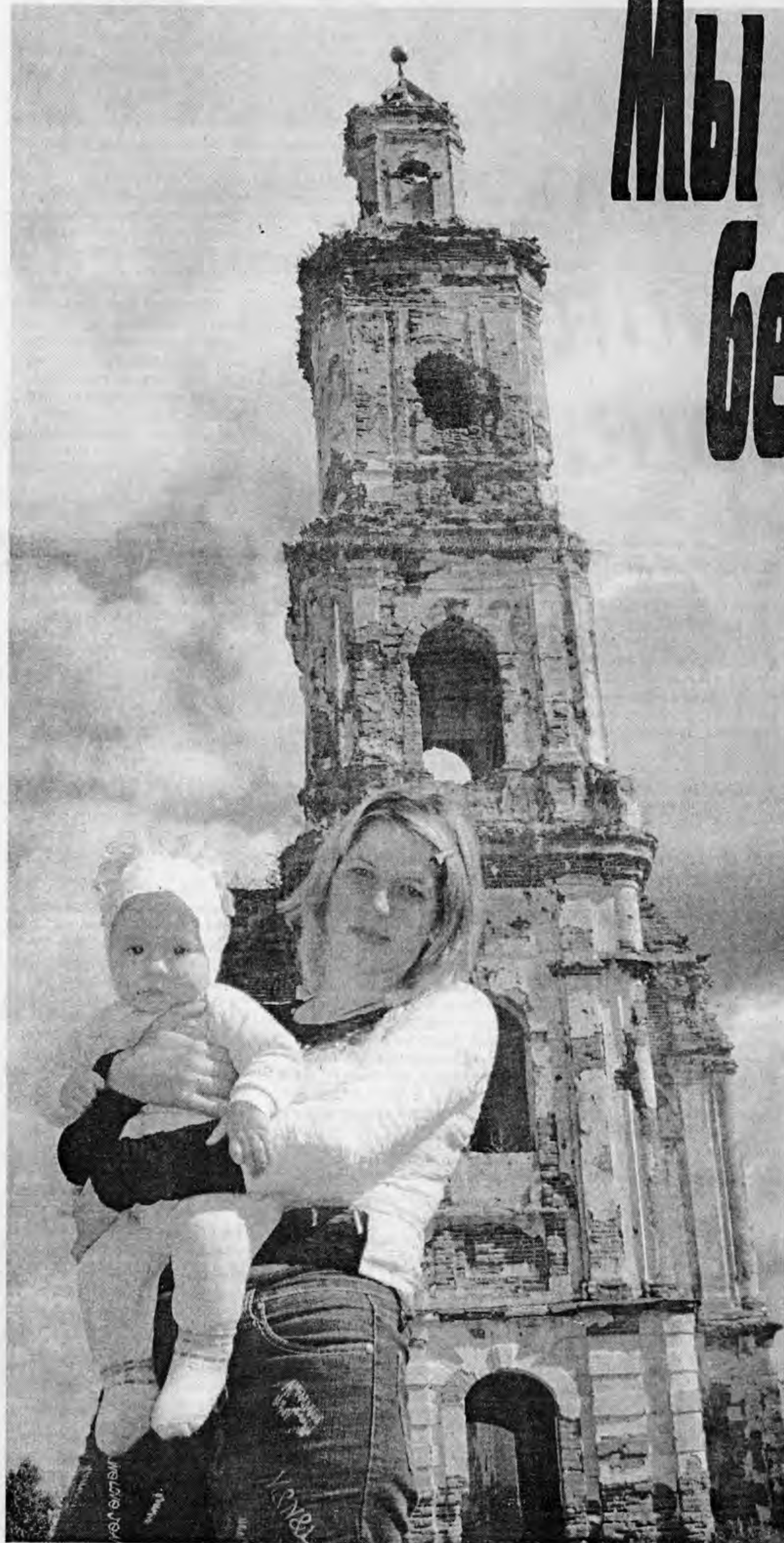


25 снежня 2007

Нумар 44 (262) Выдаецца з 1998 года


Разумеючы, што Беларусь рызыкуе стаць краінай без мінулага, журналісты БАЖ вырашылі распачаць агульнарэспубліканскую медыя-кампанію "Журналісты за гістарычную спадчыну". Мэта кампаніі - прыцягнуць увагу грамадства да праблемы захавання, рэстаўрацыі і аднаўлення гісторыка-культурных аб'ектаў на тэрыторыі Беларусі.

# Мы кажам «не» краіне без мінулага!



**Уладзімір КУДРАЎЦАЎ, фота Валерыя БЫСАВА**

Праблема захавання гістарычных помнікаў, на мой погляд, ляжыць у двух плоскасцях. З аднаго боку трэба, безумоўна, захаваць для будучых пакаленняў тое, што было пабудавана задоўга да нас і намі, з другога – падчас рэстаўрацыі нельга дапусціць, каб яна прывяла помнікі да сучаснага віду, з сенняшнімі здабыткамі цывілізацыі. Адным словам, каб помнікі захаваліся ў тым выглядзе, якімі яны былі ў час пабудовы. Як вы разумееце, зрабіць гэта будзе няпроста.

Невялічкі прыклад. У снежні 2006 года Полацк наведаў прэм'ер-міністр Сяргей Сідорскі. І застаўся незадаволеным тэмпамі рэстаўрацыі фрэсак у Спаса-Праабражэнскай царкве Спаса-еўфрасіннеўскага манастыра. На працягу 15 гадоў раскрыццём старажытных фрэсак займаўся рэстаўратар Уладзімір Ракіцкі. Фінансаванне работ было сціплым, дапамагалі Ракіцкаму толькі яго вучні. За 15 год ён адкрыў 150 квадратных метраў фрэсак XII стагоддзя, а тыя, што былі напісаныя паверх старажытных, па спецыяльнай тэхналогіі перанёс на плёнку.

Але Сідорскі патрабаваў, каб астатнія 450 метраў фрэсак былі раскрытыя як мага хутчэй! Разам з рэстаўрацыяй фрэсак павінна была адбыцца і рэстаўрацыя царквы: "цёплая" падлога, залаты купал і электрычнасць (бо на двары XXI стагоддзе) сур'ёзна абмяркоўвалася на Наукова-метадычнай Радзе ў Міністэрстве культуры. І калі б не пэўныя дзеянні журналістаў, улады правялі б такую "рэстаўрацыю" ў царкве, якую будавалі пры жыцці Еўфрасінні Полацкай, яшчэ да пачатку чэрвеня, калі на дзень памяці беларускай святой ў Полацк павінен быў прыехаць А. Лукашэнка. Журналісты задавалі адказным людзям ня толькі "складаныя" пытанні, але нават рыхтавалі збор подпісаў і зварот да еўрапейскіх інстытуцыяў. У рэшце рэшт удалося "адбіць" самыя радыкальныя планы уладаў. З довадамі эксперта ў пагадзіўся нават епіскап, які настоўліва патрабаваў "цёплай" падлогі (каб зручней маліцца). Вырашылі, што царква павінна захавацца ў аутэнтычным стане, бо інакш усе планы дзяржавы на ўнясенне яе ў спіс сусветнай культурнай спадчыны ЮНЕСКА пойдуць прахам. Пасля складаных перамоваў вырашылі, што ў Спаса-Праабражэнскай царкве будзе толькі залаты купал і электрычнасць...

Калі вам даводзілася пабываць ў Кіева-Пячэрскай лаўры, то памятаеце – там няма электрычнасці (як не магло яе быць і ў тыя старажытныя часы). У падзямеллі вам даюць свечкі і вы, крыху казытаючы нервы, рухаецеся паміж трунаў манахаў па рацэ нашай гісторыі. Згадзіцеся, гэта непаўторнае захапленне ад разумення таго, што ты апынуўся ў часінах, калі людзі не ведалі самалётаў і, напрыкад, не было мабільнай сувязі.

З "рэстаўрацыямі", падобнай прыведзенай вышэй, можна сутыкнуцца і ў нашым рэгіёне. Найбольш яскравы прыклад – рэстаўрацыя ў Крычаве палаца Пацёмкіна, па сутнасці, адзіным у горадзе помнікам архітэктуры XVIII стагоддзя. Улады плануюць адкрыць тут у пачатку 2008 году залу шлюбаў. Да гэтага помнік знаходзіўся ў запяпадзе, бо нейкае падабенства рэстаўрацыі ішло больш за 20 год. Кажуць, што не хапала сродкаў. Цяпер, быццам бы, хапае. Але з сучаснай рэканструкцыяй палаца звязана даволі шмат праблем. Першая – адсутнасць галоснаці пры прыняцці важных рашэнняў, якія тычыліся праблем рэстаўрацыі. Улады у каторы раз не захацелі слухаць свой народ, што ён думае на гэты конт. Стайні падверглі "бульдозернай" рэстаўрацыі, бо, бачна, не змаглі вызначыцца, што з імі рабіць. На рэстаўрацыі самога палаца было недастаткова спецыяістаў высокага ўзроўню. Калі "Ленінскі кліч" паведаміў, што на рэстаўрацыі працуюць навучэнцы аграколеджу, многім стала зразумела – новыя рэстраўрацыі непазбежны ў бліжэйшы час. Палац яшчэ не адкрылі, а ў горадзе ўжо паўзуць чуткі, што там дзе-нідзе сыплецца атынкоўка...

Улады заяўляюць, што рэкаструкцыя адбывалася па старажытных тэхналогіях і чарцяжах. Але эксперты, якія больш ведаюць рэчаіснасць, сцвярджаюць, што будаўнікі робяць стаўку на сучасныя тэхналогіі і матэрыялы. Аб нейкім прафісіяналізме ў гэтым выпадку і гаварыць не даводзіцца. Наўрад ці быў бы задаволены такой рэканструкцыяй рускі архітэктар Іван Староў, паводле праекта якога быў пабудаваны палац Пацёмкіна.

Але палац Пацёмкіна яшчэ чакае нейкае жыццё. А вось шмат якія помнікі ўжо ніколі не прадстануць перад нашымі вачыма і нашых нашчадкаў, другія ж могуць у бліжэйшы час адысці ў нябыт. Дакладна вядома, што раней ў Крычаве было да сямі праваслаўных цэркваў, яўрэйскія сінагогі.

*Працяг тэмы на 2 стар.*

ЗНІШЧАЮЦЬ НАШУ БУДУЧЫНЮ

# І гэта прыгажосць застанецца толькі ў дзіўным сне

Валеры БЫСАЎ

На вачах людзей знікалі і знікаць ц... удоўныя боскія храмы. І не толькі ў трыццатых гада... ях мінулага стагоддзя. Гэта было ў сямідзесятых, калі скідвалі крыжы і тапталі іконы ў Свята-Покроўскім храме. На вачах людзей. І гэта працягваецца цяпер. У гэтым годзе ў нашым горадзе. Зруйнавалі стайні ка... я Палаца Пацемкіна, вар'яцкі разбілі каля Сабора ве... ку з чырвонай цэглы. Вар'яцкі знішчаецца памяшканне ц... аркоўна-прыхадскай школы (былы ваенкамат). Маўчаць і людзі, і святары. Дзе ж ваша сумленне, боскія слугі?

Нешта з памяццю нашай стала. І у тых ня... ма сумлення, хто кожны дзень гаворыць аб ім.

Дабраліся і да прыроды. Быў такі лозунг "Мы ня можам чакаць міласці ад прыроды. Трэба ўзяць самім". І пачалі "бамбіць". Пачалі асушваць балоты, нізіны. Зніклі тыя балоты і нізіны. Цяпер яны параслі ... устазеллем. Аднак дурні не разумелі, што балоты давалі ... вільгаць палям, лясам і гаям. І цяпер знікаюць крынічкі. Іх не ачышчаюць, губяць. Крынічная рачулка Свіная ў І... ванаўцы атручваецца аміякам. З фермы цячэ жыжа ў я... е. І маўчаць іванаўцы і тыя, хто павінен абараняць прыр... оду. На нашых вачах высякаюцца гаі і лясы. Цэлыя эш... алоны добрага лесу ідуць за мяжу. Аднак хто даў ім пра... ва гандляваць боскім дарам? Бог даў нам прыроду, ле... с. І хтосьці набівае кішэні далярамі. Стаіць у лесе гул ад ... піл і сякер. Падаюць і б'юцца аб зямлю здаровыя дрэвы-волаты. Дрэвы павінны паміраць стоячы, пакуль не засохнуць. Пілілі бярозавы гай на Стаборшчыне. Але там людзі спынілі вар'ятаў. Спілілі дрэвы за Сожам насуп... раць вёскі Зуі і вывезлі за мяжу. Пілілі і знішчалі дубов... ы гай каля вёскі Дарлівая. Дубы тады вевезлі ў Польшчу. Быў час, калі вадалазы з дна Сожа пачалі даставаць ... мароныя дубы. Тады спынілі гэтых дзялкоў.

Вар'яцтва працягваецца. Вялікім тэмпамі кар... аюць кар'еры, выбіраюць сыравіну. Усё больш будуецца... дамоў з цэглы. Калі драўляныя дамы удвая танней. І ў і... х лепшы камфорт. Хутка ў Беларусі і на Крычаўшчыне ... не стане драўляных дамоў з бярвення. Не з чаго будзе... іх будаваць. Хутка можа так стацца, што знікне і сам... а вёска. Беларуская вёска з саматканымі рушнікамі з лё... ну, з пахам сасновага дыму з комінаў... Можа знікнуць са... амабытнасць і сама Беларусь. Мы павінны захаваць, а... дстаяць самі сябе і нашу будучыню, нашу Спадчыну.

А вось верш Уладзіміра ПЕЦЮКЕВІЧА.

**Пра Беларусь**

**Беларускі родны бераг,**
**Белы сад, зялёны бор,**
**Ты — любоў мая і вера,**
**Радасць вечная і боль.**

**Хараством тваіх прастораў**
**Не нацешыцца навек:**
**Светлай музыкай азёраў,**
**Меладычным спевам рэк.**

**Аніколі, аніколі**
**Не надыхацца вятроў**
**З ніў жытнёвага прыволля,**
**З палловоў пявучых слоў...**

**Беларускі родны бераг,**
**І на беразе чужым**
**Ты мне сніўся садам белым,**
**Песняй матчынай душы.**

Адляцелі ў цёплыя мясціны журавы, буслы. Яны ... у высокім блакітным небе падавалі свае сумныя галасы. Яны нібы казалі з сумам, што вернуцца зноў на саму... ю прыгожую ў свеце зямлю Беларусь. Яны, як і людзі, якія адлятаюць, зноў вяртаюцца на Крычаўшчын... у. Птушкі, як і людзі, шануюць зямлю пад крыламі. Бо зям... ля корміць і шануе іх. І мы павінны абараняць наш... у Зямлю. Бо можа зникнуць і зямля, і рэкі... Вось як я зрыфмаваў свае думкі. Вельмі коратка.

*Высахла ў нізіне, каля рэчкі, крынічка,*
*Стала старая і вось-вось упадзе на могілках капліч...а.*
*І я за будучыню хваліюсь і баюсь,*
*Бо, магчыма, хутка знікне і Беларусь...*

Аберагайце, шануйце і лясы, і рэкі, і крыніцы! Бо ўсё, што мы бярэм сёння – гэта мы забіраем у сваёй будучыні і сваіх нашчадкаў! Кожны павінен спыніць вар'яцтва супраць зямлі, неба, рэк і азёр! Спыніць сёння! Бо заўтра будзе позна. Мы можам не ўбачыць сваю Радзіму – Беларусь. Кожны павінен спыняць насілле над прыродай і помнікамі гісторыі!

БЕЛАРУСЬ, ЯКУЮ МЫ МОЖАМ НЕ ЎБАЧЫЦЬ


Александр Радько

# Искатель и хранитель истории

Валерий БЫСОВ, фото автора

**Общаться и разговаривать с Саней Радько легко. И записывать ничего не надо. Я всё о нём знаю, потому что ещё когда Саша учился в СШ №1, я писал о нём для «Народной газеты». В «НГ» в 90-ые годы прошла фотоинформация , что школьник собирает исторические экспонаты. К этому его подтолкнула в том числе бабушка Мария Михайловна Стебихова. Она училась до войны в одном классе с заслуженным работником культуры Беларуси, краеведом Михаилом Федоровичем Мельниковым. Это она познакомила внука со своим одноклассником-краеведом. Бабушка после войны долго работала на маслозаводе. Вот тогда Мельников и дал напутствие школьнику Саше Радько. Это напутствие зарядило мальчишку на добрые дела. А место, где живёт Саша, и вправду историческое. Рядом – постоялый двор, он напротив. Недалеко дворец Потемкина. В детстве Саша бегал по лестничным пролётам этого дворца. Играли с друзьями возле дуба-великана в мальчишей-кибальчишей. Частенько в поле, у родников попадались Саше интересные находки. Кусочки глиняных кувшинов, осколки от снарядов и даже старинные инструменты. Саша ничего не выбрасывал, нёс домой. Он собирал и хранил то, что сегодня уже не найти, что уничтожено, сдано в металлолом, выброшено на помойки и свалки.**

**В 1997 году о Саше Радько написал корреспондент БЕЛТА Петр Побово под моей фотографией «Музей на дому» (24 сентября). Чуть ранее, 20 августа, мой снимок о музее Саши Радько напечатала «Рэспублика». Корреспондент «Могилевских ведомостей» Владимир Бордиловский в том же году написал о кресле из Дворца Потемкина, которое нашёл и сохранил Саша Радько.**

**Сейчас у Александра сотни публикаций о его работе и музее. В его музее сейчас более 800 экспонатов истории. Он показывает мне каменный топор, найденный одним механизатором на поле возле деревни Поклады. Топору около 2 миллионов лет. Ценны и серебряные кресты 17 века. Целая коллекция народной белорусской истории: самопрялки, жернова, серпы, самовары, рушники и всякие рабочие инструменты. Самовары ему подарил дед, который прошёл Великую Отечественную войну. Михаил Андреевич умер, но научил внука ценить людей и землю. А вот прадед, Георгиевский кавалер Михаил Сидорович Стебихов, воевал в Гражданскую в 1914 году.**

**Есть иконы и церковная утварь.**

**Александр служил в армии в Витебске. Младший сержант. Саша – мастер на все руки. Работал он и на реставрации Дворца Потемкина.**

**- А как ты туда пролез?**

**- Мастера сначала пришли ко мне домой, посмотрели, что я умею, и позвали на работу. Я делал кирпичную кладку над окнами. «Я – каменщик», — говорит Саша. Но работал только год. Здоровье подкосило. Сейчас Александр работает в ДСУ-20 строителем.**

**Я фотографирую Сашу и его экспонаты. У него есть даже кувшин из глины 12 века. Идём с ним к Дворцу Потемкина т он с гордостью говорит, что здесь есть частица его труда. Любуемся величием и красотой Дворца Потемкина. Я желаю Саше здоровья и неиссякаемости в жизни.**

**Хорошо, что на нашей Кричевской земле есть люди, которые чтут и сохраняют историю. Благодаря таким людям, как Александр Радько мы и будущие поколения увидят Кричевщину и Беларусь. Сохраненными в веках...**

**... Но самое интересное, о чём я забыл рассказать, это находка Саши на чердаке дома деда. Ветеран войны оставил старинную икону, которую, в свою очередь, получил и сохранил от своего деда. На иконе изображён святой. Дед знал, что внук найдёт её. И сохранит. Эта символическая родословная икона от предков попала к Саше, чтобы он всегда был «на коне».**

# Мы кажам «не» краіне без мінулага

*Працяг. Пачатак на 1 стар.*

У трыццатыя гады быў знішчаны цудоўны касцёл (савецкая улада "пастаралася"). Зараз нікому не патрэбен будынак былой царкоўна-прыхадской школы (нядаўна там месціўся ваенкамат). Журналісты "Вольнага гораду" неадноичы ўзнімалі тэму захавання Ануфрыеўскага манастыря, што знаходзіцца на мяжы Крычаўскага раёну (глядзіце фота на 1-й стар.)...

Такім чынам, разумеючы, што Беларусь рызыкуе стаць краінай без мінулага, журналісты БАЖ вырашылі распачаць агульнарэспубліканскую медыя-кампанію "Журналісты за гістарычную спадчыну". Мэта кампаніі – прыцягнуць увагу грамадства да праблемы захавання, рэстаўрацыі і аднаўлення гісторыка-культурных аб'ектаў на тэрыторыі Беларусі. Мы – за адкрыты грамадскі дыялог паміж уладамі, органамі мясцовага кіравання, спецыялістамі і грамадскасцю. Наша перакананне – пытанні рэстаўрацыі гістарычных цэнтраў гарадоў, асобных помнікаў архітэктуры павінны разглядацца толькі архітэктарамі пасля адкрытага абмеркавання з гараджанамі. Чыноўнікі не павінны самі вырашаць, якім быць і ці увогуле быць таму, ці іншаму гістарычнаму будынку, помніку. Дарэчы, не толькі дзяржава мова займацца аднаўленнем помнікаў, у розных краінах гэтым займаюцца і грамадскія аб'яднанні. А калі няма магчымасці помнік адрэстаўрыраваць, можна яго закансерваваць – аўтэнтычныя руіны сёння таксама цікаваць турыстаў. Добра было, каб нашае заканадаўства ў гэтай галіне было б не толькі не паперы...

У гэтым нумары "Вольнага горада" мы паразмаўляем з вамі, паважаныя чытачы, на вышэй вызначаную тэму. Чакаем вашых меркаванняў і прапаноў. Інтэрнэт-старонка медыя-кампаніі **spadchyna.ximik.info**.

ЧТО ПИШУТ О НАШЕМ ГОРОДЕ В ИНТЕРНЕТЕ

# КРИЧЕВ

## Город (районный центр), Кричевский район, Могилевская область
## Дата основания / первого упоминания: 1150 г. (по другим данным – 1136 г.)

***Кричев — город, районный центр Могилевской области; впервые упоминается в письменных источниках под 1150 г. под названием Кречут.***



*Красивейший костёл в Кричеве уничтожен большевиками*

Как поселение Кричев развился на сложном холмистом рельефе вдоль правого берега полноводного Сожа у впадения в него речки Ставок. Первоосновой его стал детинец на овальной возвышенности, отрезанной от окружающей местности реками, рвом и обнесенный по периметру верхней площадки валом. Позже на месте детинца разместилась городская крепость. Частично сохранились остатки нижних частей каменных башен. Запруда на реке Ставок усиливала обороноспособность крепости.

Сохранился план города Кричева 1778 г., на котором обозначены все основные постройки города. К этому времени его территория протянулась по правобережью Сожа более чем на один километр и перебралась за реку Ставок. В северном направлении граница городской застройки отодвинулась от Сожа почти на 700 м.

Центральное положение в композиции городского плана сохранилось за холмом с бывшим детинцем — крепостью. Сюда стягивались основные улицы, другие же полукольцом опоясывали его. К этому времени город насчитывал около десятка уличных направлений, большинство из которых были проложены с учетом сложного рельефа местности.

Территория крепости с системой укреплений, казармами и небольшой церковью св. Николая (на ее месте сейчас стоит деревянный храм XIX в.) соединялась мостом с просторной торговой площадью. На ней, заняв островное положение, стояла городская ратуша, совмещенная с торговыми рядами. Короткая улица соединяла торговую площадь с другой площадью — культовым центром города. Здесь близко друг от друга расположились храмы: православный, католический, униатский.

Город был интересен развитым центром, состоящим из укреплений и цепи площадей, расположенных на высоком плато параллельно реке Сож. Регулярная перепланировка, которая массово проводилась в белорусских городах после вхождения Беларуси в Россию, Кричева не коснулась. Поэтому кардинальных изменений или «упорядочений» в плане города не отмечалось десятилетиями.

С 1772 г. Кричев принадлежал известному русскому государственному деятелю и военачальнику Г. Потемкину. С его именем связано строительство в 1785 г. судоверфи крепостной мастерской на реке Сож для оснастки Черноморского флота и строительства речных судов. Были сооружены также здание адмиралтейства, канатная парусиновая мануфактура и др.

В описании Кричевского графства или бывшего староства, составленном голландцем А. Мейером в 1786 г., приводятся достаточно подробные сведения о кричевской верфи, как о значительном предприятии с доком, мастерскими, чертежной, складами, магазинами и проч.

Уже в 1785 г. было построено 13 парусных и 12 гребных судов, и в том же году адмирал Пущин, укомплектовав эскадру в значительной мере матросами из местного населения, провел ее по Сожу и Днепру в Киев. На этих судах Екатерина II со свитой совершила плавание от Киева до Днепровских порогов. Позже парусник «Десна» прославился в боях с турецким флотом. Таковы некоторые строки истории, связанные с корабельным делом в небольшом белорусском поселении Кричеве. Строки эти входят в летопись становления и развития Черноморского флота России.

Сохранился акварельный рисунок города Кричева 80-х годов XVIII в. художника М. Иванова. На крутых холмах правого берега реки Сож возвышаются стены и башни крепости, ратуша, храмы, жилые дома и хозяйственные постройки. Хорошо видна судоверфь со шпилем, на котором установлена фигурка корабля.

Только рисунок — чертеж А. Мейера и акварель М. Иванова донесли до нас архитектурный облик кричевской верфи. За ненадобностью в начале XIX в. она была разобрана. Бесспорно, установить точное местонахождение верфи ныне нелегко в связи с изменением абриса берега реки и отсутствием каких-либо следов былой постройки. Очевидно, она располагалась в западной части города, в затоне, у впадения речки Кричевки в Сож.

В Кричеве сохранился памятник архитектуры раннего классицизма — дворец Потемкина, построенный между 1778—1787 гг.

Кроме дворца в городе сохранились: здание конюшен, расположенное в парке за дворцом, типовая почтовая станция середины XIX в. (ул. Ленинская, 76), ряд жилых домов второй половины XIX — начала XX в. и небольшая деревянная церковь XIX в. на территории бывшей крепости.

Сравнение современного плана центральной части Кричева с планом 1778 г. говорит о преемственном развитии планировочной структуры. Например, трассы улиц Комсомольской, Советской, Кооперативной, Сиротинской, Сожевой и других почти совпадают с направлениями улиц конца XVIII в. Главная улица города — Ленинская (бывшая Шоссейная), трассированная параллельно и поодаль от Сожа, также прослеживается как полукольцевое уличное направление в старом плане города. Это явление объяснимо не только тем, что город не попал в русло градостроительной политики конца XVIII — первой половины XIX в., нередко связанной с коренной перепланировкой исторически сложившегося плана. Важной стороной явилось логичное направление улиц с учетом сложного рельефа, изрезанного оврагами и водоемами. Архитектурно-планировочная первооснова сохранила свою жизнеспособность в течение столетий. В этом очевидна ценность градостроительного наследия Кричева.

**http://globus.tut.by/**

### ДОСЬЕ «ВГ»

***Старое название — Кречут.***
***городище «Замковая Гора» XI—XVIII вв.***
***дворец Потемкина 1778—87 гг.***
***дворец: конюшни (руины) XVIII в.***
***костел XVIII—XIX вв.***
***почтовая станция 1840-е гг.***
***рядовая застройка 2-я пол. XIX—нач. XX вв.***
***синагога кон. XIX в.***
***церковь Воскресенская 2-я пол. XX в.***
***церковь Покровская (дерев.) 1946 г.***
***церковь св. Николая (дерев.) 1944 г.***
***кладбище еврейское***

ГАРАЧАЯ НАВІНА

# У Чавусах судзяцца крычаўскія журналісты

***У Чавускім раённым судзе пачаўся разгляд грамадзянскай справы паводле пазову рэдактаркі газэты Крычаўскага райвыканкаму Тацяны Іўкінай. Яна вінаваціць выдаўца крычаўскай незалежнай газэты "Вольны горад" Уладзімера Кудраўцава й аўтара гэтага выданьня Валера Бысава ў зьнявазе свайго гонару, годнасьці ды дзелавой рэпутацыі.***

**Радыё «СВАБОДА»**

Праз суд рэдактарка намагаецца спагнаць з выдаўца і аўтара "Вольнага гораду" кампэнсацыю маральнай шкоды ў памеры 10 мільёнаў рублёў. Спагнаныя сродкі яна зьбіраецца пералічыць на рахунак Бельскага сацыяльна-рэабілітацыйнага цэнтру. Спадарыня Іўкіна таксама патрабуе пісьмовага абвяржэньня фактаў, выкладзеных у артыкулах, праз газэты "Ленінскі кліч" ды "Вольны горад".

Нагодай для суду сталася сэрыя артыкулаў "Шэсьць год у рэдакцыйным ГУЛАГУ", якая была надрукавана ў жніўні — верасьні 2004 году ў незалежнай газэце "Вольны горад". Былы супрацоўнік рэдакцыі "Ленінскі кліч" Валер Бысаў апісваў у іх мэтады кіраўніцтва Т. Іўкінай.

Суд заслухаў тлумачэньні бакоў і сьведкаў абароны. Судзьдзя Вольга Палуян задаволіла хадайніцтвы Уладзімера Кудраўцава ды Валера Бысава пра допуск на працэс адваката і грамадзкага прадстаўніка.

У судзе Тацяна Іўкіна пацьвердзіла свой пазоў. Яна зазначыла, што публікацыі Бысава выклікалі вялікі розгалас ня толькі ў Крычаве, але і ў суседніх мясьцінах, і гэта выклікала ў яе маральныя перажываньні і нанесла шкоду дзелавой рэпутацыі.

Уладзімер Кудраўцаў ды Валер Бысаў пазову не прызналі.

Валер Бысаў назваў сэрыю сваіх публікацыяў аповесьцю. "У ёй я выклаў сваё суб'ектыўнае бачаньне і ацэнку атмасфэры, у якой мне давялося працаваць", — заявіў ён у судзе. Бысаў зьвінаваціў рэдактара дзяржаўнага выданьня ў непрафэсіяналізьме

Грамадзкі абаронца інтарэсаў адказчыкаў Сяргей Няроўны назваў пазоў Тацяны Іўкінай палітычна матываваным. "Праз суд яна хоча расправіцца з газэтай-канкурэнткай. Іўкіна ня ўмее весьці дыскусіі", — заявіў на судзе Сяргей Няроўны.

"Гэта быў звычайны артыкул пра тое, якія норавы пануюць у рэдакцыі. Тое, што ведаюць людзі, увесь Крычаў. Бысаў толькі гэта апісаў", — паведаміў "Свабодзе" Сяргей Няроўны.

Тацяна Іўкіна лічыць, што рэдактарскі калектыў "Ленінскага клічу" і сама яна асабіста працуюць прафэсійна. Гаворыць спадарыня Іўкіна: "Наша адзіная раённая газэта, якая выходзіць тры разы на тыдзень. Вы ўяўляеце сабе, што такое перачытаць матэрыялы журналістаў? Я пішу свае матэрыялы, толькі я пішу ня нарысы, раманы. Я пішу карэспандэнцыі, артыкулы, інфармацыйнага пляну матэрыялы, усё, што трэба для газэты. Мы найперш арыентуем творчых работнікаў на насычанасьць інфармацыі".

Тацяна Іўкіна лічыць, што "Вольны горад" — не канкурэнт "Ленінскаму клічу", і ў яе пазове няма палітыкі.

Па ўзгадненню бакоў наступнае судовае паседжанне вырашана правесці 14 студзеня. Таксама вядома, што ў гытым жа судзе будуць разглядацца пазовы аб зьнявазе гонару, годнасці і дзелавой рэпутацыі Сяргея Няроўнага і Уладзіміра Кудраўцава да рэдакцыі "Ленінскага кліча" і аўтара "гумарэсак" Н. Роўнага. Журналіст "Вольнага гораду" Мікалай Гердзій накіраваў звароты у пракуратуру і Крычаўскі РАУС з просьбай узбудзіць крымінальную справу супраць рэдакцыі "Ленінскага кліча" і аўтараў шэрагу артыкулаў за абразу.

НАША ПАМЯТЬ

# Люди — не манкурты

Года три тому назад корреспондент «Советской Белоруссии» Павел Минченко опубликовал в газете статью о костёле в Черикове, а в феврале текущего года в этой же газете минчанин Гончаров призвал откликнуться тех, у кого есть какая-либо информация об истории этого храма. Однако «СБ» предложенный мною материал не опубликовала (там были резкие оценки, связанные с отношением местных властей к сохранившимся остаткам памятников истории и культуры в районе).

Вновь поднимая эту тему, мне хотелось бы высказаться в рамках обсуждения проблемы исследования и сохранения исторического наследия, и по поводу некоторых сопутствующих обстоятельств, препятствующих работе в этом направлении. Однако в заметках, касающихся Чериковского костёла, к сожалению, содержится ряд неточностей, и, занимаясь в контексте изучения Чериковщины в том числе и её религиозной историей, я готов заполнить некоторые пробелы в известной нам истории культовых учреждений.

Так вот, точно установлено, что костёл в Черикове не был построен ни в XVI, ни в XVII вв. Известно, что 1790 году в Черикове был основан католический монастырь кармелитов, а при нём на средства, собранные прихожанами (основным жертвователем был Молодков), построен деревянный храм. После подавления восстания 1831 года, монастырь в числе других 203 католических монастырей Северо-Западного края был закрыт, а храм остался.

В 1856 году на месте старого деревянного также на собранные католиками средства был возведён в модном тогда стиле ретроспективной готики новый каменный костёл, дошедший до наших дней в перестроенном виде и используемый с 1946 года и по настоящее время как Дом культуры. Так что в минувшем году зданию бывшего костёла исполнилось 150 лет. Кстати сказать, аналогичный чериковскому храм был построен в д. Гожа Гродненского района, который сохранился в первозданном виде. В перестроечное время католики пытались вернуть зданию былое предназначение, однако, в то время им это не удалось. (На самом деле проблему Чериковского Дома культуры, который теперь в ужасающих условиях, надо разрешать как можно быстрее, с какой бы позиции ни посмотреть на это дело — с позиции безопасности, функциональности, комфортности или же нравственной).



*Не пора ли вернуть здание верующим?*

В Чериковском костёле и храмовый праздник — в воскресенье после 8 сентября (по старому стилю).

Известно также, что в 1861 году Чаусско-Чериковским деканом был проживавший в Черикове и имевший 89 десятин земли ксёндз Павел Подзурский. Долгое время настоятелем костёла и законоучителем уездного трёхклассного училища был ксёндз Игнатий Черновский, а «Памятная книжка Могилёвской губернии за 1905 год» сообщает, что в уездном городе Черикове действует приходская церковь третьего класса Пресвятой девы Марии и её настоятелем и одновременно Чериково-Чаусским деканом был ксёндз Антоний Козловский.

Следует также заметить, что в Черикове накануне Октябрьской революции проживало лишь 66 человек католического вероисповедования. В предреволюционные годы настоятелем римско-католического храма был ксёндз Святополк-Мирский.

Интересным является и тот факт, что в 1867 году Могилёвский архиепископ Евсей освятил на месте старого обветшавшего Троицкого православного храма новый каменный, на строительство которого было затрачено более 24-х тысяч рублей (значит, и в этом году юбилейная дата — 140 лет построенному по стандартному проекту известного архитектора Тона пятикупольному красивому храму). Между прочим, незадолго до этого (23 июня 1863 года) сгорела Покровская соборная церковь, размещавшаяся на Длинно-Покровской (ныне Карла Маркса) улице (теперь здесь находится лесничество). В этот же день сгорела и синагога, находившаяся рядом, на Нижней улице (теперь Пролетарская).

Если говорить о юбилеях, то в этом году следовало бы отметить и 500-летие самого города Черикова, потому что известно, что в 1507 году здесь произошла битва между войсками Московского и Литовского княжеств.

В архивах и библиотеках, в том числе Национальном историческом архиве и Национальной библиотеке, мною найдены и систематизированы в последнее время многочисленные, ранее известные материалы по истории родного края, города. Теперь точно известны даты постройки сохранившихся зданий. На Могилёвщине нет городов, в которых сохранились построенные по типовому проекту Павлова здания присутственных мест (ныне здания суда и отдела культуры). В Черикове же они есть, возведённые ещё в 1784 году и отремонтированные в 1950 году. Известны и даты постройки других зданий.

Кстати сказать, не следует строго судить и авторов книги «Память», а я был членом районной комиссии по созданию, потому что делалась она в сжатые сроки, в спешке и некоторым авторами были допущены, как теперь выясняется, досадные промахи, да и объять необъятное в то время было невозможно.

На мой взгляд, сейчас бы следовало на государственном уровне всерьёз заняться продолжением работы, начатой в восьмидесятые годы, по комплексному историческому изучению регионов страны. Подготовить и издать с использованием новых материалов компактные популярные региональные книжки. Уверен, все затраты на это окупятся нравственно. Да и разве можно измерить историческую память рублём?

Во многих районах при самой заинтересованной поддержке руководства, понимающего всю значимость воспитания детей и краеведческого просвещения людей всех возрастов, не считающей эту работу пустой затеей, это дело последовательно делают. Здесь райисполкомы выступают инициаторами и организаторами благородного дела по формированию патриотических качеств на местном материале, всемерно поддерживают энтузиастов-исследователей, координируют их деятельность, тем более не чинят им ни каких препятствий, как это не редко бывает.

**КРАЙНЕ ВАЖНО ПРИ ЭТОМ ПОМНИТЬ, что ведь не хлебом единым жив человек, но ещё и многим другим. В данном случае памятью. Беспамятство — удел убогих сознанием и нищих духом людей. Известно, что творят те, кого лишили памяти, и кто стал не по своей воле манкуртом.**

***Василий МАКСИМЕНКО,***
***краевед***

## Обещанного три года ждут?

**Николай ГЕРДИЙ**

НАВЕРНОЕ, большинство наших читателей помнят, как в 2005 году, к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, в Кричевском районе наконец-то появилась книга «Память». Её раздали бесплатно некоторым участникам войны, в музеи, библиотеки. Но до широкой общественности она так и не дошла. Но даже то, что стало известно не очень многим о её содержании, вызвало значительное количество нареканий к районной комиссии по созданию историко-документальной хроники «Память» во главе с заместителем председателя райисполкома Сергеем Морозовым и редакционной коллегии, в которую входил председатель райисполкома Иван Пракопов. Тогда, летом 2005 года, Иван Пракопов на многочисленные жалобы ответил, что все замечания будут в ближайшее время собраны и обобщены, а потом выйдет дополнение к изданию с соответствующими поправками. Прошло почти три года. После выхода книги «Память», по имеющейся информации, районная комиссия во главе с Морозовым не собиралась на своё заседание ни одного раза. Только у директора музея Натальи Морозовой удалось в школьной тетрадке найти записи с замечаниями, поступившими от людей, которым удалось ознакомиться с содержанием книги. Никакой дальнейшей работы в этом направлении в районе практически не проводится. Об этом забыли в отделах образования, молодёжи и культуры райисполкома, школах, гимназии, лицее, колледже, библиотеках, домах культуры. Не доходят руки до этой работы в БРСМ и в районной организации ветеранов во главе с Зинаидой Скачковой. Сейчас у них, видимо, другие установки и другая кампания, типа — «Жыву у Беларусі, — тым і ганаруся!». О процессе патриотического воспитания молодёжи заговорят только к 2009 году. Вернее, к 65-летию освобождению Беларуси. Но что получается от кампанейщины в процессе воспитания молодёжи, в том числе и патриотическом, мы все прекрасно знаем.

## Почтовые станции

РЕЧИЦКАЯ ПОЧТОВАЯ станция, построенная в 1853 году, относится к третьему разряду станций со стойлами на 18 лошадей. Станция занимала квадратный участок 28 на 28 сажень, на котором вдоль лицевой стороны располагался станционный дом и симметрично по сторонам — двое ворот в кирпичной ограде. Почтовая станция расположена на северном въезде в деревню со стороны Кричева, с главным фасадом,ориентированным на современную автомобильную дорогу Москва — Ивацевичи, являвшуюся одной из главных магистралей Беларуси в направлении восток-запад и в настоящее время. Станция представляет собой одноэтажное, прямоугольное в плане, здание. Со стороны дворового фасада к нему примыкает по оси главного входа меньшее по объёму прямоугольное помещение, соединённое с главным коротким переходом. Стены здания кирпичные, толщиной 0,8 метра. Углы здания имеют раскреповки, завершённые столбиками. Декор интерьеров не сохранился.

Набор помещений станционного дома составляли три зала для приезжих, кухню, комнату для записи подорожных, и ретирады в дворовой постройке. Все служебные и хозяйственные постройки были объединены общей крышей и располагались вдоль боковых и тыловых границ участка станции. Посреди двора был устроен колодезь. Сохранились и находятся в разрушенном состоянии и надворные постройки. После войны 1941 — 1945 гг. здание Речицкой почтовой станции использовалось дорожно-строительной организацией. Затем здесь проживала семья дорожных рабочих. С начала 70-ых годов прошлого века здание пустует и постепенно разрушается, также как и надворные постройки.

В таком же состоянии находится помещение бывшего станционного дома вблизи деревни Соколовка. Несколько лет назад там проживала пожилая женщина. Но после её смерти мародёры растащили всё, и сейчас там стоит одна коробка здания. Кстати, рядом с Соколовской станцией сохранился колодец.

Мне не один раз приходилось бывать у обоих почтовых домов во время своих странствий по району. И было грустно и одновременно обидно от того, что не умеем мы (вернее, не хотим) распорядиться хотя бы тем, что дошло через лихолетье до нас, потомков.

Но особенно досадно стало от того, что в этом году в Речице обустраивали так называемый агрогородок. И на самом деле было сделано очень много по благоустройству деревни. Ремонту зданий общественного назначения. Нашлись не малые средства и на ремонт недавно построенных коттеджей и соседнего со станционным зданием магазина. Но так хочется сказать: «Жив курилка Григорий Александрович Потёмкин». Ведь это он, проезжая вместе с Екатериной второй, своей царственной фавориткой, по нашим краям в 1787 году, приказал возводить по пути следования венценосной особы бутафорские деревни, чтобы показать счастливую жизнь поселян. По-потёмкински поступили и в Речице. Нашли ядовито-жёлтую краску и покрасили фасад станционного здания, и даже остатки каменной ограды, выходящей на шоссе. Причём, покрасили оббитую штукатурку, да забили входные двери. Как же, приятно взору человеческому, особенно, когда летишь по хорошей дороге (под асфальтом-то лежат булыжники, собранные крестьянами).

А ведь можно было бы разрешить эту ситуацию по-другому. Провести районный субботник и заработанные деньги адресно потратить на ремонт обеих станций.

В Речице впоследствии можно было бы открыть филиал районного краеведческого музея. Нашлось бы применение и помещению в Соколовке. Должны проявить интерес и предприниматели. Вместе с тем хороший пример бережного отношения к сохранности исторического наследия имеется рядом в Кричеве. Здесь станционный дом находится в хорошем состоянии, хотя и используется для размещения администрации строительной организации.

Есть и ещё одно обстоятельство, связанное с почтовыми домами в Чериковском районе. Кстати, не много таких мест в Беларуси, где творятся подобные безобразия по отношению к историческим памятникам. Так вот, Министерство культуры РБ неизвестно по каким причинам взяло на учёт как памятник истории и культуры только Соколовскую станцию и она, ранее жилой дом, а теперь бесхозное помещение, была передана на баланс Езерского сельского совета. А что сельский совет здесь может сделать? Правильно, — ничего. А станционного дома в Речице как бы и нет юридически, и потому теперь мы имеем то, что имеем. Унылое зрелище. Тоскливо, и не только от этого. И всё же есть надежда, что местная власть повернётся лицом к проблеме бережного сохранения исторического наследия.

***Максим ВАСИЛЬЕВ***

# Помнікі Клімаўшчыны: мінулае і сучаснасць

Сяржук АРЖАНЦАЎ

Шчыра кажучы, культурная спадчына Клімавіцкага раёну заслугоўвае не столькі ўвагі, колькі спачування. І гэта не перабольшванне, бо ў Клімавічах амаль не засталося будынкаў, якія сведчаць аб гістарычным мінулым горада. За часы савецкай улады зніклі апошнія прыкметы старажытнасці. Былі вынішчаныя шматлікія цэрквы, перабудаваны архітэктурныя помнікі папярэдніх стагоддзяў. Сучаснае становішча, такім чынам, незайздроснае, пра што можна меркаваць па наступных словах супрацоўніка раённага краязнаўчага музея: "Не багаты наш раён на помнікі гісторыі і культуры. Па колькасці помнікаў ён уступае большасці раёнаў вобласці".

Гэта абсалютная праўда, бо акрамя некалькіх старых пабудоў у наяўнасці толькі воінскія пахаванні, памятныя знакі, ды Ленін з Гагарыным. Ніхто з іх не быў у Клімавічах, але ці варта непакоіцца пра такія дробязі. Няхай правадыр пралетарыяту працягвае стаяць каля Дома Культуры, каб было дзе збірацца райвыканкамаўцам на 7 лістапада. Больш дрэнна тое, што не захаваліся сапраўдныя помнікі мясцовага значэння. Напрыклад, так званы маёнтак пана Яновіча. Ён знаходзіўся недалёка ад вёскі Недзведзь. Апрача маёнтка тут быў спіртзавод, а таксама сад з ліпавай алеяй. Веліч пабудовы адчуваецца і сёння, дом уражвае сваімі памерамі. Былое ўладанне пана Яновіча перажыла рэвалюцыю і дзве сусветных вайны. Але ў пачатку 50-х гадоў у доме адбыўся пажар і з тых часоў ён застаўся напалову разбураным.

Яшчэ больш паказальным фактам з'яўляюцца падзеі вакол разбурэння, а потым і знікнення Куляшоўскай Свята-Ільінскай царквы. Пабудавалі яе ў 1893 годзе ў вёсцы Куляшоўка. Як помнік драўлянага дойлідства была занесена ў Звод помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Пра адметнасць і прыгажосць царквы вельмі добра распавядаецца ў успамінах клімавіцкага краязнаўцы А. М. Кажамякі: "Галоўным упрыгожваннем царквы былі два купалы, на іх крыжы пад колер золата і ў іх былі ўманціраваны разнакаляровыя шкельцы. Прыгожа і ярка свяціліся яны ў пагодныя дні ва ўсе поры года. Далёка былі бачны... Не раз бываў у царкве на набажэнствах і пасля, калі яна засталася без вакон і без дзвярэй. Заўсёды захапляўся якасцю яе апрацоўкі. Ні разу і нідзе не бачыў, каб так старанна падганяліся бярвенні зруба і так злівалася асада вакон і дзвярэй са зрубам. Выдатна была спрацавана царква". Але, на жаль,зараз на гэтым месцы пустка. Спачатку царкву проста зачынілі і яна стала паступова развальвацца. Потым разбурыўся адзін купал, пачалі ламацца сцены. А ў 2004 годзе тое, што яшчэ ўцалела, завезлі ў Бабруйск. У Клімавічах казалі, што святары з Бабруйска неяк дамовіліся з райвыканкамам і атрымалі такі незвычайны падарунак. Пашкоджаны будынак адрамантавалі і сёння ў ім зноў робіцца набажэнствы. Праз сто гадоў Свята-Ільінская царква працягвае служыць людзям. А вось наш горад згубіў яшчэ адзін выдатны помнік сваёй мінуўшчыны.





Няўжо згубім?

# Гэта цікава



Драўляная царква ў Звянчатцы

Дакументы сведчаць, што да рэвалюцыі 1917 года ў Клімавіцкім павеце налічвалася 9 каменных храмаў і 43 драўляных. Тры царквы былі ў горадзе, астатнія знаходзіліся ў кожным мястэчку павета. У савецкія часы, калі запанаваў прымусовы атэізм, амаль усе іх зруйнавалі. Вось што кажуць з гэтай нагоды клімавіцкія краязнаўцы: "XX стагоддзе з'явілася знішчальным для большасці помнікаў храмавай архітэктуры. Не сталі выключэннем і шматлікія драўляныя і каменныя будынкі — яны на сённяшні дзень ужо не існуюць".

Звестак пра згубленыя храмы засталося няшмат. Тым больш важным з'яўляюцца для нас любыя факты на гэтую тэму. Менавіта таму мы прапануем увазе чытачоў "ВГ" пералік цэркваў Клімавіцкага павету, падрыхтаваны незалежным даследчыкам беларускай гісторыі і культуры. Каб свядома сустрэць будучыню, спачатку трэба зразумець мінулае!



Царква ў Клімавічах

ПРАВАСЛАЎНЫЯ ЦЭРКВЫ КЛІМАВІЦКАГА ПАВЕТУ МАГІЛЁЎСКАЙ ГУБЕРНІ.

Ануфрыева, Асмолавічы, Боханы, Бялынкавічы, Бярозковічы (Бярозкі), Бяседавічы, Галічы, Гаўраленка, Глушкава, Дамамерычы, Днесін, Дубовіца, Ельня, Забычанне, Забялышын, Загусьціна, Заселле, Канічы, Касцюковічы, Клімавічы (3 царквы), Куляшоўка, Лазовіца, Мар'явіль (2 царквы), Машавое, Мілаславічы, Мужычкі, Надзейкавічы, Негін, Пачынічы, Прусіна, Пятровічы, Пячары, Родня, Собалева, Стракайлы, Студзянец, Судзіловічы (Судзілы), Сялецкае, Хатовіж, Хоранева, Хоцімск, мяст. (2 царквы), Хоцімск, сяло, Царкавічы (Царкавішча), Цімашава, Чарняўка, Шумаўка, Шумячы (2 царквы), Янаў.

# Проблемы охраны археологического наследия Климовщины

Пётр ШАШКОВ

С ДАВНИХ ВРЕМЁН природа Климовичской земли притягивала к себе людей. Уже в мезолите на берегах реки Сож поселились древние охотники и собиратели. В неолите они расселились по берегам крупнейших рек района — Остру, Ипути, Лобжанке. В I тыс. н. э. на этой территории жили балтские и славянские племена, оставившие нам укрепленные поселения – городища, такие как у деревень Павловичи и Городок, а также большое количество селищ и курганных могильников.

Все эти археологические древности являются культурным наследием нашего народа, которое должно бережно охраняться и грамотно изучаться исследователями. К сожалению, многие не понимают этого или просто не хотят понять. А разрушенный памятник никогда уже не удастся восстановить, и он навсегда исчезает из культурной сокровищницы нашей страны. Может быть, по незнанию или дикому людскому любопытству, уничтожаются в наше время памятники археологии.

По этой причине в мае 2005 года была организована однодневная экспедиция по берегам рек Остёр и Ипуть. Главной задачей экспедиции было проверить сохранность памятников археологии, основным объектом которых были выбраны курганные могильники.

Первым памятником по маршруту был курганный могильник радимичей (XI – XII вв.) у деревни Ивановск. По данным учёного-археолога В. Ф. Копытина, из 73 насыпей этого могильника 22 потревожены кладоискательскими ямами. Могильнику присвоен статус памятника республиканского значения, но знака указывающего на это на месте не оказалось.

Далее, курганный могильник у деревни Хотовиж, расположенный на сельском кладбище. По сообщению В. Ф. Копытина, несколько курганов было потревожено современными могилами. В данный момент один курган разрушается местными жителями, из которого берётся песок для наведения порядка на кладбище.

Второй курганный могильник радимичей (X – XII вв.) находится рядом с Хотовижской школой. Все десять насыпей потревожены кладоискательскими ямами. Памятник республиканского значения.

Практически полностью уничтоженным оказался курганный могильник у деревни Макеевичи. Мало того, что основная часть курганов была разрушена ещё в советское время в ходе строительства асфальтного завода и песчаным карьером, так и оставшиеся насыпи продолжают разрушаться кладоискателями.

Такова ситуация с проблемой охраны памятников археологии, явно выраженных на поверхности земли. Но существует и другой аспект этой проблемы, связанный с памятниками каменного века, которые тяжело обнаружить не специалисту.

С осени 2005 года в Климовичском районе работает археологическая экспедиция под руководством могилевского археолога А. В. Колосова. За год работы было обследовано более десятка стоянок каменного века. Результаты осмотра памятников в плане их сохранности оказались не лучше.

Осенью 2005 года были изучены окрестности деревни Борисовичи, возле которой В. Ф. Копытиным были открыты две стоянки. Стоянка-1 эпохи мезолита, на сегодняшний день является самой древней в районе. Культурный слой памятника разрушается распашкой. Стоянка-2 эпохи неолита, которая находилась севернее деревни в урочище Пески. При осмотре местности памятник не был обнаружен, на его месте оказался песчаный карьер.

Весной 2006 года проводилась разведка в окрестностях деревни Рудня. Было заложено несколько шурфов на стоянке-1 для определения культурной принадлежности памятника. Осенью этого же года при повторном осмотре стоянки были обнаружены ямы чёрных копателей. Поневоле задаешься вопросом: что искали там «горе-археологи»?

В процессе работ также было обследовано неолитическое поселение у деревни Старые Праничи. Древняя стоянка находится недалеко от деревни. Она была открыта в 1926 году А. Л. Аниховским. Данный памятник археологии, с которого началось научное изучение каменного века Климовичской земли, практически уничтожен песчаным карьером.

И таких примеров можно приводить десятки. Что же заставляет нас уничтожать нашу историю? Может быть, элементарное незнание и нежелание знать своё прошлое, а может быть наша невнимательность и безразличное отношение к прошлому своей земли.

В заключение хотелось бы отметить, что данная ситуация характерна в целом для нашей страны, хотя государством определено наказание за уничтожение археологических памятников. Так Статья 345 Уголовного Кодекса РБ за уничтожение или повреждение памятников археологии по неосторожности предусматривает наказание: штраф; исправительные работы на срок до одного года; арест на срок до трёх месяцев; ограничение свободы до одного года. Статья 344 Уголовного Кодекса РБ за умышленное разрушение, уничтожение или повреждение памятников археологии предусматривает наказание в виде штрафа; ареста на срок до шести месяцев; ограничения свободы на срок до трёх лет или лишения свободы на тот же срок.

*Материал печатается по тексту сборника: КЛІМАВІЦКІЯ КРАЯЗНАЎЧЫЯ ЧЫТАННІ – Выпуск 2, 2006.— стр. 27-28.*

# Маляцікі касцёл пачатку XX ст. (на фота)



У 1787 – 1794 гадах у Маляцічах па заказу магілёўскага архіепіскапа Станіслава Богуш-Сестранцэвіча быў пабудаваны касцёл.

Праект касцёла распрацаваў літоўскі архітэктар Л.Стоук-Гуцявічус. Касцёл уяўляў сабою паменшаную копію сабора св. Пятра ў Рыме.

Будаўніцтвам кіраваў архітэктар Я.Падчашынскі (вучань Л.Стоука-Гуцявічуса).

Касцёл існаваў у канцы XVIII – першай палове XX ст.

ЕКАТЕРИНИНСКИЕ КОНЮШНИ

# Памятник пошёл на туалеты

**Николай МАТОРЕНКО**

**Как указывают Кричевские старожилы, Потемкинский комплекс за годы Советской власти натерпелся столько, сколько, наверное, не натерпелись другие постройки в нашем городе. Интересно то, что при самодержавии всё было хорошо, а большевики и их продолжатели Дворец всё больше разрушали (либо доводили его до обветшалого состояния). Такое отношение, скорее всего, продиктовано ненавистью к частной собственности и неприятию красоты. Но мы этого не понимали, когда в очередной раз местные штукатуры «подмазывали» изъяны в конструкции. Потом, года через два, эта штукатурка отлетала, и Потемкинский дворец снова принимал удручающий вид.**

**Больше всего натерпелась конюшня. Старожилы Кричева говорят, что большевики использовали данную постройку для следующих целей. Сразу после революции она несколько лет стояла без дела, так как лошадей забрали «красные» для армейских нужд («доходных» коней там было только несколько). Когда же революция «кончилась», в конюшни стали свозить разный хлам реввоенсовета. Одно время здесь хранили бураки и картошку. Кстати, из конюшен получилось отменное хранилище, сказались крепкие стены и добротность постройки. Но микроклимат вследствие хранения овощей сделал своё «гнусное» дело – начали подгнивать перекрытия. Большевики, правда, на это не обращали никакого внимания. Через некоторое время овощи там хранить перестали, видимо, коммунисты всё съели. Хранилище опять заполнили хламом, который то привозили, то увозили.**

**Когда пришли немцы, они удивились: как это Советы довели Потемкинский дворец до такого плачевного состояния. После немцев в Потемкинском дворце расположились администрация и спальни школы-интерната (что-то вроде общежития). В конюшнях же хранился хлам, там была подсобка то ли к теплицам, то ли что-то в этом роде. Позже интернат расформировали, а здание передали под непонятно что.**

**Время шло, к власти пришло новое руководство. Наконец, Потемкинский комплекс решили реставрировать. «Смотрящим» за этим делом назначили Сергея Морозова, нынешнего зама председателя райисполкома. Вот тут он и «развернулся». О дворце говорить не будем, а вот к конюшням подъехал бульдозер и попросту всё сломал. «Пожива» была только местным жителям, которые таскали обломки кирпича на собственное строительство – туалетов и отмостку дорожек к ним. «Хороший кирпич», — говорили люди, — «Да, при Советской власти такой не делали». Однако суть в другом. Не доломав конюшни где-то с метр до земли, бульдозер остановился. По нашим данным, это произошло из-за того, что взбунтовавшаяся общественность куда следует «накатала» и пришлось прекратить это, по нашему мнению, варварство.**

**Каков финал данной истории? На месте «екатерининских» конюшен – руины, напоминающие чернобыльский след. Ломать не ломают, а восстанавливать тоже не хотят. На привлечение спонсоров из-за кордона для восстановления комплекса конюшен власть вряд ли пойдёт вообще. Из-за зависти, вероятно. Пусть будет лучше разломано, но это будет нашим, чем будет сияющее, но чьё-то.**

**По нашим данным, имеется, правда, проект (не власти, а частных лиц) восстановления первозданного комплекса. Но он предусматривает снос зданий советской постройки (школы). А это не входит в планы наших властей. Похоже, власти преследуют в таких делах личные выгоды, а не думают о том, что увидят наши потомки через энное количество лет.**

АДКРЫЦЦЁ АРХЕОЛАГАЎ

# Старажытная сталіца радзімічаў

***Апынуліся мы ў Радамлі (вёсцы ў Чавускім раёне Магілёўшчыны) у апошні дзень археалагічных раскопак. Можна нават сказаць – закопак. Бо ў гэты дзень студэнты гістарычнага факультэта Магілёўскага дзяржаўнага універсітэта якраз закопвалі да наступнага года месца сваёй працы.***

**Яніна МЕЛЬНІКАВА**



*І. Марзалюк з журналістамі*

Пакуль аўтобус калясіў па вёсцы, здавалася, нічога цікавага нас тут не чакае, хоць і ведалі, што едзем на раскопкі старажытнай сталіцы радзімічаў. Звычайныя дамы, школа, крама – ўсё, як у кожным аграгарадку. Але вось на дарозе стаіць чалавек у зялёнай куртцы – Ігар Марзалюк. Археолаг, доктар гістарычных навук.

"Я зараз вам такую прыгажосць пакажу, вачэй не адвесці!" – замест прывітання кажа ён.

Бяжым за ім па дарожцы метраў трыццаць і спачатку нічога цікавага не заўважаем. А Марзалюк ужо "завёўся": "Бачыце, вунь хата стаіць, а раней там была старажытная аптэка, а вось тут – велічны касцёл, а там...".

Гляджу яму ў вочы і разумею: гэта для нас, журналістаў, навокал старыя вясковыя хаткі і горы, Ігар Марзалюк і ягоныя студэнты сапраўды бачаць і аптэку, і касцёл, і замак на ўзвышшы.

"Вы толькі ўявіце сабе, калісці тут быў вялікі для тых часоў горад, які нават Магдэбургскае права меў, — у захапленні распавядае гісторык. – Людзі тут пачалі сяліца паўтары тысячы гадоў таму, а горад быў заснаваны ў Х стагоддзі. Радзімічы ж з'явіліся на стагоддзе раней. Таму цалкам верагодна, што тут быў легендарны Радзім, ад якога і пайшла назва племені".

І зноў бачу вачыма гісторыка жанчын у гарсэтах і скураных ботах (бо, згодна з Магдэбургскім правам, гараджане не маглі хадзіць у плечэным абутку), што ідуць па вуліцах старажытнай Радамлі, вояроў на конях, што пралятаюць на ўсход і на захад, агонь, што тройчы ахопліваў Радамльскі замак.

Да апошняга часу пра Радамлю казалі як пра звычайны помнік гісторыі, але дзякуючы Ігару Марзалюку і ягоным памочнікам сёння стала вядома: малая вёска калісьці была сапраўдным цэнтрам сярэдневечнага жыцця, сталіцай радзімічаў, уваходзіла ў склад Мсціслаўскага княства.

Стаім на Касцельнай гары, насупраць – гара Замкавая. На ёй – крыжы.

"Калісьці тут быў замак, потым на гэтым месцы хавалі вояроў і мясцовую знаць, быць пахаваным тут лічылася за гонар, але час змяніўся. Прыйшлі Саветы, і мясцовы "пралетарыят" разбурыў старажытныя помнікі, выцягнуў з зямлі труны, зняў з нябожчыкаў каштоўнасці і пачаў хаваць тут сваякоў, — працягвае свой аповяд Ігар Марзалюк. – Калі мы пачалі раскопкі, стала відавочным, што пад сучаснымі трунамі з нябожчыкамі месціцца яшчэ колькі старажытных, тых, да якіх не дабраліся савецкія варвары".

Адзін Бог ведае, колькі ўсяго не далічылася гісторыя, "дзякуючы" намаганням Саветаў. Але і сёння пагроза знішчэння скарбаў зямлі беларускай не меншая.

"Калі вы думаеце, што бульдозеры, напрыклад, у Гродна, — гэта найвялікшае зло, што цярпіць археалогія, то вельмі памыляецеся, — кажа Ігар Марзалюк. – Страшнейшыя за ўсялякія бульдозеры – "чорныя" капальнікі. Гэта сапраўдныя драпежнікі, што цягнуць з зямлі ўсё, часта нават не ўяўляючы сабе кошт знаходак".

Адшукаць "чорных капальнікаў", паводле магілёўскага археолага, зусім не складана: "У інтэрнэце колькі заўгодна адмысловых сайтаў, дзе яны абменьваюцца "досведам", раяць адзін аднаму, як пазбегнуць адказнасці, калі іх затрымліваюць, што казаць, дзе і ў каго набыў тую ці іншую рэч. Шмат каго з іх можна знайсці і ў клубах нумізматаў".

Дарэчы, да кагорты "чорных капальнікаў" умоўна можна аднесці і мясцовых жыхароў: кожную вясну і восень на сваіх агародах яны знаходзяць "прывітанні" ад гісторыі – старажытныя манеты, кафлю і інш. Часта нават не ведаюць, наколькі іх знаходкі каштоўныя для археолагаў.

Непадалёк ад замчышча – старажытнае капішча з магутным дрэвам.

"Такое дрэва мясцовыя жыхары лічылі сакральным. Яго ніколі не секлі. Да яго прыносілі яхвяры. Да яго ішлі мужчыны, калі мелі праблемы з мужчынскай сілай", — распавядае Ігар Марзалюк.

Пакуль узбіраліся з Марзалюком на ўзвышшы і каціліся ўніз, хлопцы-студэнты засыпалі зямлёй месца раскопак і пачалі збіраць намёты. Усё, у гэтым годзе тут працы не будзе, вернуцца археолагі за новымі адкрыццямі ў Радамлю толькі на наступнае лета. Дай бог, каб за гэты час не наведаліся сюды тыя самыя дзікія капальнікі, што знішчаюць каштоўны гістарычны слой.

ГІСТАРЫЧНАЯ СПАДЧЫНА РЕГІЁНУ

# Пустынский Успенский монастырь

**РАСПОЛОЖЕН в 8 верстах от Мстиславля на правом берегу Ослянки. Основан в 1380 г. родоначальником князей Мстиславских, сыном Ольгерда, князем Симеоном Лугвением. В 1578 г. он отдан был королём Стефаном Баторием архиепископу Полоцкому Феофану, а в 1585 г. перешёл в управление поповского сына Матвея Евпатьевича. В 1596 г. после провозглашения унии монастырь был занят базилианскими монахами и находился в их руках до 1839 г. 15 августа 1839 г. его настоятель иеромонах (впоследствии игумен) Иоанн Косиковский при посещении Полоцка присоединяет братию в недра православия после 238-летнего подчинения униатам – монастырь был сделан снова православным.**

**Три храма: большая соборная каменная церковь Успения Богородицы начата постройкою в 1801 г. на средства благотворителя г. Гайко и окончена в 1808 г., когда была освящена полоцким униатским архиепископом Ираклием Лисовским.**

**2-ая церковь – Рождества Богородицы построена на источнике, где явилась св. икона Богоматери. Внутри церкви – под церковным помостом устроено водовместилище струящегося здесь целебного источника. Построена в 1864 г., освящена архимандритом Николаем.**

**3-ая церковь – покрова Пресвятой Богородицы, теплая, каменная, освящена 1 октября 1865 г. В Успенском храме – патриаршая икона Богоматери.**

**В настоящее время монастырь восстанавливается.**



# Легенда об Онуфриевском монастыре

***Много легенд слышал я об Онуфриевском монастыре, что находится на границе Кричевского и Мстиславского районов. Стоит он, высоко в небо направляя остатки своей величественной красоты. Увы, время и варварство человеческое уничтожают его с каждым днём. Равнодушны люди, равнодушно общество. Но остаётся вера, что Господь Бог увидит всё это и Онуфриевский монастырь вернется к нам красивым, высоким и молодым.***

**Валерий БЫСОВ, фото автора**



*Суждено ли монастырю возродиться?*

С Анатолием Медведевым я работал в редакции райгазеты. И как-то он мне коротко поведал о том, что в детстве, во время войны и после, его бабушка жила рядом с монастырем. И она была вхожа в ту обитель. Анатолий добавил, что рядом была мельница, старая-престарая. И запруда на Черной Натопе было сделана из дуба. Вода реки помогала мельнице молоть зерно.

Всё. Больше он мне ничего не сказал. И сейчас уже не скажет. Умер. А с ним — много интересного. Но недавно я снова услышал легенду об Онуфриевском монастыре. Ехал как-то поездом на Могилев и два товарища в почтенном возрасте сидели рядом и рассказывали друг другу об истории, о Мстиславщине. Видимо, родом из тех мест. Что я услышал от них – легенду или быль? Так никто никому не запретит рассказывать и искать. Ведь легенды и прочее – это народный фольклор. И чем больше его, тем духовно богаче народ…

Там, где сейчас деревня Селец, раньше тоже было селение. Рядом с ним тоже жили люди, это место позднее стали называть Староселье. Деревни Онуфриево вообще не было шесть веков тому назад. Там был глухой непроходимый лес до самого Сожа и вслед за ним. Река Черная Натопа дополняла своими водами течение Сожа. Люди речку запрудили и сделали мельницу. В верхнем селении (сейчас – Селец) жили простые люди.

Среди них многодетная и бедная семья Захара. Жена Степанида родила ему восьмерых детей. Все дети были один под один, а самому малому Иваньке было около пяти лет. Все дети были крещеные.

Крестили их в Мстиславле. А вот младшего окрестить всё никак не удавалось. Захар от восхода и до захода солнца трудился на мельнице. Семья еле-еле сводила концы с концами. Люди за труд давали кто мукой, кто зерном или салом. Выживали. Иванька часто прибегал к отцу на мельницу. Но всегда со старшими братьями и сестрами. Отец и мать не разрешали ему ходить одному. Ведь в последнее время в округе появились дикие собаки и волки. Однажды зимой до смерти загрызли ямщика.

Вот и этим утром, как только взошло солнышко, Иванька и его братья пришли к отцу на мельницу. Пока старшие ходили вдоль берега, собирая щавель, Иванька пошёл в лес. Там росли грибы и он, собирая их, заходил всё глубже и глубже. Уже не было видно мельницы, не слышно криков зовущих его братьев и отца. Иванька искал дорогу к мельнице, блуждал между сосен и елей, берез и кленов. Папоротник резал нему руки и ноги. Иванька шёл долго, пока не устал. Остановился, попил водицы из родника. Отдохнул немного и вновь пошёл искать дорогу домой. Солнце уже клонилось к закату. Темнело. Иванька нагрёб листьев, лёг на них и быстро уснул. Проснулся от холода. Всходило солнце и начинался новый день. Мальчишка встал и пошёл по темному и незнакомому лесу…

В старом и новом селениях люди, услышав о пропаже Иваньки, вышли на поиски. В этих местах люди уважали мельника и его жену с детьми. С утра и до вечера искали мальчика. Прошло три дня, но всё безуспешно. Князь Семён снарядил конных и пеших слуг, и велел искать малыша. С ног сбились все в округе. Пошёл пятый день поисков. Захар исхудал и стал бледным как смерть. Жена Степанида плакала, пока не выплакала все слёзы от горя.

Иванька ел ягоды, всё лицо, руки и ноги ему искусали комары. Он обессилел, лежал под ёлкой и не мог подняться. В то утро, едва взошло солнце, к нему подошёл седой старец. Сел рядом. Попоил мальчика водой, отломил сухарик хлеба. Силой втолкнул ему в рот. Взял на руки Иваньку и понёс. Иванька то открывал глаза, то закрывал их. Старец шёл долго, много отдыхал. Садясь на лесную траву, снова поил мальчика водой.

Наконец обессилевший старец вышел к новому селению, на поляну. В окнах мельницы отражался закат солнца. Старик перешёл кладку и переступил порог мельницы. Взглядом его встретил бородатый мельник. Старец протянул ему малыша. Захар заплакал от радости. Взял несколько лепёшек и протянул старцу в знак благодарности…

Старец уходил, но, остановившись на поляне, обернулся.

— Как зовут тебя? – спросил Захар.

— Онуфрий, — ответил тот и исчез в солнечных розовых лучах.

— А как тебя отблагодарить? – кричал вслед Захар.

— Ты уже отблагодарил. А тебе будет много работы, мельник, и много хороших хлебов…

Вскоре на мельницу приехал князь со свитой. Они и не знали, что мальчик уже нашёлся. Князь был человеком добрым и очень любил детей. Когда Семён увидел обессиленного Иваньку, тут же пригласил своего лекаря. И тот выходил мальчишку. Потом спросил у мельника Захара, кто нашёл его сына. Захар рассказал, как всё было.

— Покажи то место, откуда пришёл и куда ушёл старец?

Захар повёл его на полянку, где появился и потом исчез с лучами солнца старец.

— Это был святой, — так решил князь и все старожилы.

— А как звали того святого, ты спросил?

— Да, он сказал, что его зовут Онуфрий, — ответил счастливый мельник.

Вот на этом месте князь Семен Бунгвен и построил монастырь. И в честь того старца и деревню, и монастырь назвали Онуфриевским. В этом монастыре в 1380 году князь стал крестным отцом Иваньки. Позже он послал Иваньку учиться. Тот вернулся грамотным и женился на родичке князя.

Много загадочного и интересного хранит в своих стенах Онуфриевский монастырь. Если бы только камни могли говорить, как люди. Но, увы, тех людей уже нет. Есть потомки, которые что-то говорят, дополняя историю. И каждая история, легенда и быль интересны…

Но самое интересное то, что когда в новом, построенном князем монастыре крестили Иваньку, в храм зашёл старец. Взял свечечку. Тогда свечки лежали без цены и каждый давал столько, сколько мог. В отличие от сегодняшнего церковного бизнеса. Тогда и икону можно было взять, в том числе и бесплатно…

Шло крещение. Крестным Иваньки был князь, крестной — его помощница по княжеству, красивая Илона. Были дети Захара, жена, сам Захар с друзьями и селянами. Монастырь был полон. Худой, рослый и седовласый старец взял свечку, зажёг её на святом огне. Взглядом встретился с Захаром. Старцу отвели место в переднем ряду. Всё крещение он стоял и молился. Когда закончилось крещение, Захар поспешил к старцу, но он уже исчез. Также внезапно, как и появился. Захар выбежал во двор, но там никого не было…

Прошло ещё несколько лет. В краю, как и обещал старец, были богатые урожаи. Работы у мельника было много и жил он до конца своих дней безбедно, в достатке. Однажды в осенний холодный вечер к нему на мельницу снова пришёл тот старец по имени Онуфрий. Захар был один, угостил его хлебом и молоком. Старец был бледным и почти безжизненным. Он сказал Захару:

— Добрый мельник, завтра я умру. Моё тело увидишь на траве, ближе к речке. Похороните меня на кладбище, рядом с монастырем и наденьте вот эту рубашку… И старец оставил льняную рубаху, длинную такую. И ещё новые лапти.

Хоронили Онуфрия старым и новым селениями. На похоронах был князь Семён, сын Иванька, все дети и жена Захара. Как и просил Онуфрий, похоронили его на могилках возле монастыря. Но перед этим покойного отпели в самом монастыре. Захар рассказал князю и Иваньке про Онуфрия, как спас он сына, как принёс из лесу…

Идут годы. Превратили в руины большевики храм и кельи при нём. В руинах и кладбище, что было возле монастыря. Здесь, на восточном углу, хоронили священников и их семьи. И уже никто не знает и не найдет могилу Онуфрия. Погибает и сам Онуфриевский монастырь. Из-за равнодушия христиан, митрополита Филарета, епископа Могилевского и Мстиславского Софрония. А равнодушие батюшки большой грех, так написано в Библии, которую они так проповедуют…

И ещё хочу дополнить, что при строительстве Кричевского собора в бывшем концертном зале кинотеатра были найдены кости и черепа. Чтобы всё осталось тайной, останки прикопали под алтарь…

Чтобы не будоражить народ и власть. Ведь ясно, что эти люди были расстреляны в самом Соборе в те годы, когда и был разрушен храм.

Историю переделали, народ обманывали и вся правда о религии, о священниках не дошла.

Правду и историю не любят и сейчас. А ИСТОРИЯ не любит неправды. Иначе – это уже не история…

---

**Станіслаў ВАЛОДЗЬКА**

**НА ГЭТАЙ ЗЯМЛІ**

На гэтай зямлі  
Нашы продкі жылі,  
Па-людску жылі –  
Свае гнёзды вілі.  
Ім птушкі спявалі  
І кветкі цвілі  
На гэтай  
Нам дадзенай Богам  
ЗЯМЛІ.

На гэтай зямлі  
Мы аднойчы узышлі,  
І ў гэтай зямлі  
Сілу-моц узялі,  
І крылы сцягамі  
Высока ўзнялі  
На гэтай  
Нам дадзенай Богам  
ЗЯМЛІ.

На гэтай зямлі  
Нашым праўнукам жыць  
І кожнаю пяддзю яе  
Даражыць,  
Каб птушкі спявалі  
І кветкі цвілі  
На гэтай  
Нам дадзенай Богам  
ЗЯМЛІ.



**Марыя ШАЎЧОНАК**

**ЗЯМЛЯ МАЯ**

**Зямля мая! Якое шчасце,  
Што больш няма нідзе такой.  
Што да цябе магу прыпасці,  
Пагладзіць ласкава рукой.**

**Што васілёк твой сінякрылы,  
І шчодрасць спелая суніц  
З такой жывой, гаючай сілай  
Перад сабой схіляюць ніц.**

**Такое усё – не наглядзецца,  
Такое ўсё – што не уявіць,  
Калі б адняць яго ад сэрца,  
То як магло б яно пражыць.**

**І дзе б яму было вучыцца  
Добразычлівасці сяброў,  
Каб не магло не прычасціцца  
Да родных пушчаў і бароў.**



МЕДЫЯ-КАМПАНІЯ

# «ЖУРНАЛІСТЫ ЗА ГІСТАРЫЧНУЮ СПАДЧЫНУ»



*«Экскаватарная рэканструкцыя. Горадня. XXI стагоддзе», аўтар - Зьміцер Вінчэўскі*

## Уганараваныя пераможцы фотаконкурсу «Беларусь, якую мы заўтра не ўбачым»

***БАЖ уганараваў пераможцаў фотаконкурсу «Беларусь, якую мы заўтра не ўбачым», які ладзіўся ў рамках медыя-кампаніі «Журналісты за гістарычную спадчыну».***

КОНКУРС праходзіў з 1 верасня па 15 кастрычніка 2007 года. За мэту ставілася – прыцягнуць увагу грамадскасці да праблемы захавання гістарычнай спадчыны Беларусі. Да ўдзелу запрашаліся супрацоўнікі як недзяржаўных, так і дзяржаўных СМІ. Распачала ўрачыстую цырымонію каардынатар медыя-кампаніі, сябра БАЖ з Наваполацку Яніна Мельнікава, якая прэзентавала фотапрацы пераможцаў і распавяла журналістам пра ход конкурсу, яго ўдзельнікаў і склад журы.

«Хочацца верыць, што дзякуючы гэтаму конкурсу БАЖ адкрыў новыя імёны ў фотажурналістыцы — людзей, якія далей будуць заслугоўваць не толькі нашых сціплых ўзнагарод, але і перамагаць на прэстыжных міжнародных творчых конкурсах», — прывітала пераможцаў старшыня ГА «Беларуская асацыяцыя журналістаў» Жанна Літвіна.

Уладальнік першага месца Зміцер Вінчэўскі з Гродна выказаў надзею, што яго ўдзел у конкурсе паспрые спыненню руйнавання гістарычных помнікаў у яго горадзе. У гутарцы з прэс-службай БАЖ пераможца прызнаўся, што быў упэўнены ў перамозе.

«Гэты здымак быў зроблены да таго, як я даведаўся пра конкурс БАЖ. Але, прачытаўшы яго ўмовы, я адразу вырашыў даслаць сваю працу», — сказаў Зміцер Вінчэўскі.

Дыпломы пераможцам уручыў сябра Журы конкурсу, вядомы беларускі фотажурналіст Уладзімір Багданаў.

Нагадаем: удзел у фотаконкурсе прынялі 35 аўтараў з усіх куткоў Беларусі. Агулам яны прадставілі 87 фотаздымкаў.

*Прэс-служба ГА БАЖ*

НАША ВЕРА

## Веремеевская церковь

В Чериковском районе есть деревня Веремейки. Откуда пошло название? Есть две легенды. По имени деда Веремея, что первым поселился в этих местах. А вторая такая. Начало расти поселение вокруг деда Веремея, а жизнь трудна, никак не налаживается. Земля не родит. То засуха, всё выгорит, то дождь всё заливает. Голод одолевает людей и животных. Собрались люди потолковать под открытым небом: как дальше-то жить. И вдруг глас божий потряс небо и землю – веру имей! Веру имей! Обрадовались люди, что их страдания господь услышал, и всё поняли. Построили церковь, стали молиться и взывать к богу. Жизнь наладилась. Из соседних деревень семьями пошли молиться в церковь. Так зародилась и укрепилась в народе вера в бога.

А на снимке вы видите руины Святопокровской церкви в нашей деревне. Ей более 200 лет. Ещё старожилы помнят, какая она была большая и красивая, с двумя входами. Это был истинный храм для души верующего народа. В выходные и праздники народ шёл толпами.

А ещё есть легенда, что архитекторы перепутали чертежи церквей. Могилёвскую построили в Веремейках, Веремеевскую – в Могилёве, что на площади Орджоникидзе. Красивая, она и сейчас там стоит. А наша была ещё краше в годы богоборчества при советской власти. Разрушив храмы, людей лишили веры в бога. С потерей веры в бога, люди потеряли совесть, веру в правду, добро и справедливость. Теперь многие поняли, что всё надо начинать сначала.

*Записала Людмила Шарабурка*



## Няма такой прафесіі — археолаг

**Сяргей БУДКІН, «Радыё Рацыя»**

**ПРАФЕСІЯ археолага ва ўсім свеце лічыцца даволі прэстыжнай. Спецыялістаў у гэтай галіне рыхтуюць вядучыя ўніверсітэты па ўсім свеце. Рыхтавалі да раскопак і даследаванняў у гэтай галіне і ў СССР – асабліва славіліся кафедры археалогіі Ленінградскага і Маскоўскага універсітэтаў. А вось у сённяшняй Беларусі такой прафесіі папросту няма – археолагаў не выпускае ніводная вну, а ў пераліку прафесій слова «археолаг» адсутнічае.**



Алег Трусаў (на фота)– першы выпускнік кафедры археалогіі ў Беларускім дзяржаўным універсітэце, які ён скончыў 31 год таму. Пасля вучобы спадар Трусаў 14 год працаваў загадчыкам аддзела навуковых даследаванняў у рэстаўрацыйным інстытуце. На меркаванне навукоўца, якраз на той час прыпаў росквіт беларускай археалогіі, якая дасягнула еўрапейскіх паказнікаў.

У наш час на меркаванне Алега Трусава ўсё выглядае інакш:

- Цяпер уладам гэтая сфера да лямпачкі, яны ёй не займаюцца. І ў нас – поўны занапад археалагічнай навукі. Я ніколі не думаў, што дажыву да такога.

Цяпер Алег Трусаў выкладае ў Беларускім універсітэце культуры прадмет «Гісторыя археалогіі», але яго вучні ідуць працаваць у музеі ды архівы, толькі адзін студэнт за 15 год выкладання пайшоў непасрэдна ў археалогію:

- Перад тым, як рабіць факультэт, трэба на гістфаках стварыць спецыяльнасць «археалогія». У нас па сённяшні дзень няма дыпломаў, дзе было бы запісана «спецыяльнасць – археолаг». Вось я скончаў кафедру археалогіі, але ў дыпломе ў мяне ўсё роўна было запісана «выкладчык гісторыі і грамадазнаўства». Сітуацыя па сённяшні дзень не змянілася.

Мікола Крывальцэвіч ужо 20 год працуе ў Інстытуце гісторыі Акадэміі навук. Менавіта ён у 88-м годзе быў навуковым экспертам пры раскопках у Курапатах, а потым заснаваў таварыства «Мартыралог Беларусі». Знаны беларускі археолаг, які справіў на днях сваё 50-годдзе, таксама ўпэўнены, што гэтая навука мусіць стаць самастойнай:

- Археалогія мусіць існаваць у межах нейкіх установаў, напрыклад, Інстытута гісторыі. Калі быў бы створаны Інстытут археалогіі, то навукоўцы маглі бы самі вырашаць праблемы і былі б зняты шмат якія пытанні, звязаныя з далейшым развіццём археалогіі.

Пры гэтым археалагічных адкрыццяў, падчас нават сенсацыйных, у Беларусі робіцца немала. Мікола Крывальцэвіч тут найперш згадвае пра адкрыццё паселішча позняга палаліту ў Кавальцах пад Гроднам, што зрабіў Віктар Абухоўскі – у Панямонскім рэгіёне гэта першая падобная знаходка. А на месцы стаянкі старажытнага чалавека ў Юравічах Алег Іоў зрабіў новае адкрыццё – цэлы горад пад зямлёй, пра які ніхто дагэтуль не ведаў. Ды і ў самога Міколы Крывальцэвіча спецыя новыя адкрыцці. Ён цяпер аналізуе беларускія пахаванні III-II тысячагоддзяў да нашай эры:

- У сувязі з аналізам гэтых пахаванняў адкрываецца светапогляд людзей таго часу, уся гэтая сістэма і структура іх поглядаў. Я працую якраз над кнігай па старажытнейшых пахавальных абрадах. Думаю пры канцы года зраблю.

Навукоўцы пэўныя – у беларускай археалогіі вельмі шмат нязведанага. Гэта сапраўдная ніша, у якой можна працаваць. Алег Трусаў кажа, што шукаць сапраўды ёсць што.

- Ёсць некаторыя перыяды зусім цмяныя – раннія славяне, напрыклад. А яцвягі!? Ніводнай стаянкі яцвягаў ніхто не знайшоў і па сёння. І не шукае...

Алег Трусаў перакананы, што прафесія археолага – надзвычай патрэбная для Беларусі, таму заклікаў звяртацца пісьмова да міністра адукацыі з просьбай уключыць яе ў агульны пералік прафесій. А попыт на яе будзе, упэўнены навуковец.

САРДЭЧНА ВІНШУЕМ

***Усіх чытачоў "Вольнага горада" з наступаючым Новым годам і святамі Раства Хрыстова! Зычым здароўя, матэрыяльнага дабрабыта, веры ў Свабоду і справядлівасць. Застанемся разам на нашай зямлі. Паверце, разам з вамі вытрымаем усё. Дзякуй усім за падтрымку!***

*Рэдакцыя «ВГ»*


Вольны горад



Рэдактар
Сяргей НЯРОЎНЫ

Заснавальнік і выдавец ІП У. Кудраўцаў
Адрас: 213500 г. Крычаў, вул. Крупскай, 49
тэл/факс 50-350, 58-987
E-mail: gorad@mail.ru

Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов писем, лиц, давших интервью, или авторов публикаций. Редакция не несет ответственности за содержание сведений предоставленных редакции в письмах, интервью и т.п. (ответственность несут авторы сведений). Распаўсюджваецца бясплатна. **Наклад 299ас.**

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ООО «Новая Типография», Россия , Смоленск ул. Бабушкина, 7 214031 заказ № 5201